

Indiaanse Fluit Workshop



copyright by Michael Telapary



www.fewanka.com



Indiaanse fluitworkshop

Copyright © 2021 Tewanka Art & Music

Auteur: Michael Telapary

Vormgeving en Layout: Michael Telapary

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Email: michaeltelapary@gmail.com

Indiaanse fluit workshop



Welkom bij deze Indiaanse fluit workshop, hopelijk zal het bespelen van de Indiaanse fluit jou net zoveel plezier geven in je leven zoals het mij al heeft gegeven. Het bespelen van deze speciale fluiten is een prachtige manier om expressie te geven aan emoties en gevoelens, voor zowel jezelf als aan anderen die er naar gaan luisteren.

Klank is een vorm van energie en bestond al ver voor het gesproken woord. Waarschijnlijk is de fluit één van de eerste instrumenten op aarde die een reeks van verschillende klanken kon voort brengen.

De Indiaanse fluit is een simpel instrument en kan in principe door iedereen bespeelt worden, dit komt ook door de pentatonische schaal, die er voor zorgt dat het spelen van de noten in harmonie blijven. Bij vele andere instrumenten zoals gitaar, piano etc. Is vaak eerst een jarenlange oefening vereist, om een bepaald level van het spelen in harmonie te bereiken.

Als je de Indiaanse fluit bespeelt, houdt dan in gedachte dat je adem jou levens energie is en tevens de fysieke expressie van je gevoelens. Door het blazen van jou adem door dit stuk hout van moeder natuur, kan je een projectie maken van je gedachten naar de aardse hoorbare dementie van klank, met andere woorden de fluit is een prachtig communicatie middel zonder gebruik te maken van woorden.

Toen ik mijn eerste fluit in handen kreeg van een Apache medicijn man in Arizona, en vroeg hoe ik de fluit moest bespelen, zei hij het volgende;

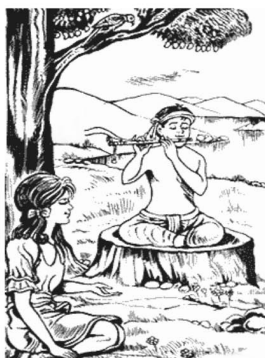
Neem de fluit in je handen, sluit de zes gaten met je vingers, het derde gat vanaf boven houdt je gesloten met je ringvinger, deze vinger is verbonden met je hart en hiermee de stem van je Spirit. Kijk om je heen en voel de emoties die opkomen in je binnenste. Blaas je adem, jou levens energie in de fluit, en je vingers zullen intuïtief de juiste zettingen maken die nodig zijn om jou gevoelens van dat moment te vertalen naar een klankspectrum, hiermee is een lied geboren.



copyright by Tewanka Art & Music

DE LEGENDE VAN DE EERSTE FLUIT

Het ontstaan van de Indiaanse fluit gaat ver terug in de cultuur van het oude volk, zelfs ver voor het ontstaan van de Indiaanse stammen zoals ze nu nog bij ons bekend zijn. Er werden verschillende houtsoorten gebruikt voor de eerste fluiten, zoals bamboe, riet, been, hout en klei. Er is een legende hoe de eerste fluit was ontstaan.



Lang geleden was er een jonge man die erg geïnteresseerd was in een mooie jonge vrouw. Hij probeerde op alle manieren haar aandacht te krijgen, door bijvoorbeeld stoer op zijn paard te rijden, maar ze schonk hem geen aandacht.

Op een dag was zij met andere vrouwen bij de rivier om water te halen, de jonge man probeerde de aandacht te trekken door van rotsen af te duiken en over de rivier te zwemmen, maar helaas zij bood hem wederom geen aandacht. De jonge man voelde zich afgewezen en liep treurig het woud in, waar hij ging zitten bij de stam van een oude dode cederboom.

Terwijl hij zat te denken aan vrouw van zijn dromen, lande er een specht boven hem op een holle tak van de cederboom. De specht begon over de lengte van de tak gaatjes te hakken, totdat de tak afbrak en op de grond viel naast de jonge man. En toen de wind door de holle tak blies hoorde hij muzikale geluiden die hij nog nooit gehoord had. Hij pakte de tak op en ontdekte dat als hij in deze tak blies en de gaten bedekte, hij prachtige melodieuze klanken kon voortbrengen die synchroon liepen met de gevoelens in zijn hart.

Hij bleef een tijd deze troosteloze melodieën spelen. De jonge vrouw kon de muzikale klanken uit het oude bos horen en de gevoelige tonen raakte haar hart. Ze volgde de klanken in het bos totdat ze hem zag zitten bij de stam van de oude ceder boom spelend op de eerste fluit die hem was gegeven door de specht. Terwijl ze luisterde werd ze verliefd op de muziek en op de jonge man. Ze vertrokken hand in hand uit het bos en leefde nog lang en gelukkig.



copyright by Tewanka Art & Music

DE ANATOMIE VAN DE FLUIT



De fluit bestaat in principe uit twee delen, de fluitsteel met de luchtkamers en de blokje boven op de fluit. Het blokje wordt strak op de fluit gebonden. De positie van het blokje is zeer belangrijk voor de beste geluidskwaliteit.



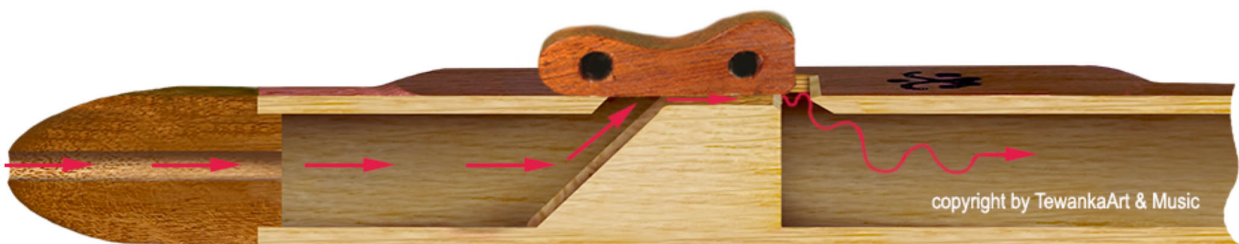
Als we het blokje los maken van de fluit zien we twee gaten aan de bovenkant, dit zijn de in en uitgang van de beide luchtkamers. Het langwerpige gat is verbonden met de drukkamer en het vierkante gat is verbonden met de klankkamer.



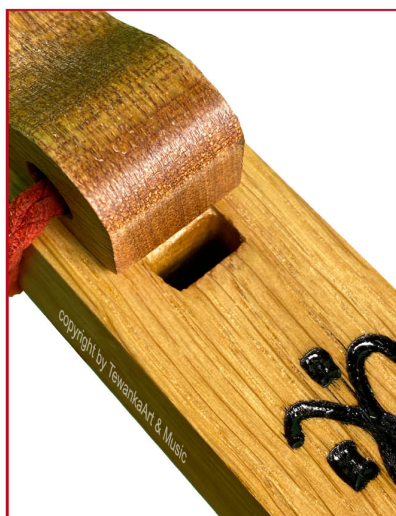
In de dwarsdoorsnede zien we duidelijk hoe de kamers er van binnen uit zien. De lengte van de fluit in combinatie met de binnendiameter beïnvloedt de klankwaarde, hoe korter de fluit, des te hoger de fluit klinkt. Door de fluitgaten van boven naar beneden te sluiten verleng je als het ware de fluit, waardoor de toon steeds lager wordt



Het blokje is aan de onderkant vlak, als dit over het langwerpige gat gezet wordt, dan ontstaat er een smalle doorgang waar de lucht van uit de eerste luchtkamer door heen geblazen wordt. Zodra de lucht de smalle spleet verlaat raakt hij het smalle randje van het vierkante gaatje, hierdoor ontstaat er een turbulentie, die te vergelijken is met een vlag die wappert in de wind, deze beweging vormt energie die ervoor zorgt dat de klankkamer gaat resoneren, dus geluid produceert.



Dit is het basis principe hoe het genereren van klank werkt bij de Indiaanse fluit. Het is zeer belangrijk dat het blokje strak genoeg op de fluit zit in de juiste positie (zie foto) zodat er geen lucht via andere plekken kan ontsnappen. Je zult merken dat de mate van drukopbouw in de drukkamer het geluid zal beïnvloeden, te hard blazen of te zacht zal een negatief effect veroorzaken voor de klank.



Juiste positie van het blokje.



VINGER ZETTINGEN

De eerste belangrijke stap van het fluitspelen is het vasthouden van de fluit en de vingerzettingen. De duimen van beide handen zijn als vanzelfsprekend altijd onder de fluit. Rechter of linkerhand boven maakt geen verschil, belangrijk is wel dat er in ieder geval minstens één gat van boven bedekt wordt met een vinger zodat de fluit nooit op de grond kan vallen. In het geval van de pentatonische toonladder is dat de ringvinger die het derde gat van boven afsluit. Meer hierover verder in dit boek.

GATEN ZIJN ER OM GEDICHT TE WORDEN!

Het is heel belangrijk om de gaten van de fluit goed af te dichten, indien het gat niet goed wordt afgedicht zoals te zien is op afbeelding 1, zal de toon niet zuiver klinken. Let ook op de vingers in deze afbeelding, die worden hier afgedicht met de vingertoppen! Probeer dat te voorkomen!

Probeer je vingers relaxed op de gaten te leggen met de vingers zo recht mogelijk, zodat de gaten afgedicht worden met de **KUSSENTJES** van je vingers! Zie afbeelding 2. Probeer zo min mogelijk te knijpen want dit kan kramp veroorzaken in je hand en dat speelt niet fijn.



afbeelding 1



afbeelding 2



copyright by Tewanka Art & Music

Blaas techniek

Bij deze oefening sluiten onze ogen, hierdoor krijg je een beter gevoel hoe je met je vingers de gaten moet afsluiten. Met je ogen open zal je automatisch naar beneden kijken om te zien waar je mee bezig bent, maar je kan eigenlijk niets zien want je vingers staan in de weg. Met je ogen gesloten zal je met je innerlijke oog de fluit veel beter zien, en het sluiten van de gaten zal je veel gemakkelijker af gaan. Een ander voordeel van het sluiten van de ogen is, dat je één zintuig afsluit, waardoor je gehoor zintuig veel beter gaat werken.

Blaas zacht in de fluit met alle gaten gesloten en probeer de toon lang aan te houden. Speel met je adem druk, totdat je de een mooie regelmatige toon uit de fluit kunt krijgen. Je zult merken dat de toon niet zuiver is als je te hard of te zacht blaast.

Als je de fluit begint te bespelen zal je merken dat je in feite gaat zingen met je adem, de vingerzettingen komen op de tweede plaats. De adem zorgt voor de expressie in je fluitspel, en zal na wat oefening al snel een natuurlijk gevoel geven, net als het zingen met je stem. Probeer je emoties en je gevoelens met je adem te vermengen, dit zal je fluitspel degelijk beïnvloeden. De energie die je in de fluit blaast door je adem, zal terug komen door de klankkleur van de noten. Het is een moeilijk begrip om iemand te leren om zijn emoties en gevoelens te uiten, maar het mooie van de fluit is, dat hij terug zal resoneren in klank.



copyright by Tewanka Art & Music

DE PENTATONISCHE TOONLADDER IN MINEUR

De fluiten waar wij de workshop mee doen zijn pentatonisch gestemd in mineur, dit is de meest gekozen stemming die door verschillende fluitmakers in de wereld gekozen wordt.

Penta verwijst naar het nummer vijf. De pentatonische toonreeks bestaat uit vijf basistonen. Om deze pentatonische toonladder te kunnen spelen op de Indiaanse fluit moet het 3^e gat vanaf boven gesloten blijven, dit doe je met de ringvinger van je bovenste hand.

De ringvinger is via de meridianen verbonden met je hart, vandaar dat de Indiaanse fluiten ook wel “Heart Flutes” genoemd worden. De eerste toon van alle fluiten, wordt gespeeld door alle gaten af te sluiten. Dit is bijvoorbeeld bij een G fluit, de lage “G”. Door het onderste gat te openen krijgen we de tweede toon.

We gaan nu omhoog door iedere keer een gat te openen, (let op, het derde gat van boven blijft altijd gesloten), totdat alle gaten zijn geopend, dit is in het geval van een G fluit, de hoge “G”. Oefen deze toonladder door op en neer te spelen. De tonen worden nu verbonden aan een bepaalde vingerzetting met een bepaalde klank, dit wordt na veel herhalingen vast gezet in een neuronetwerk van onze hersenen.

HERHALING IS DE LIJMSTOF VOOR HET NEURO-NETWERK!

Probeer nu wat gevarieerder te spelen door de ene noot wat langer aan te houden als de ander, of door een paar noten heen en weer te spelen, op deze manier ga je wennen aan het spelen van deze pentatonische toonladder. Probeer ook iedere keer de volgordes gespeelde noten te veranderen.

Er is één regel bij het spelen van de pentatonische schaal, als je een bepaalde noot speelt, moeten alle gaten daaronder open zijn en alle gaten daar boven moeten gesloten zijn!

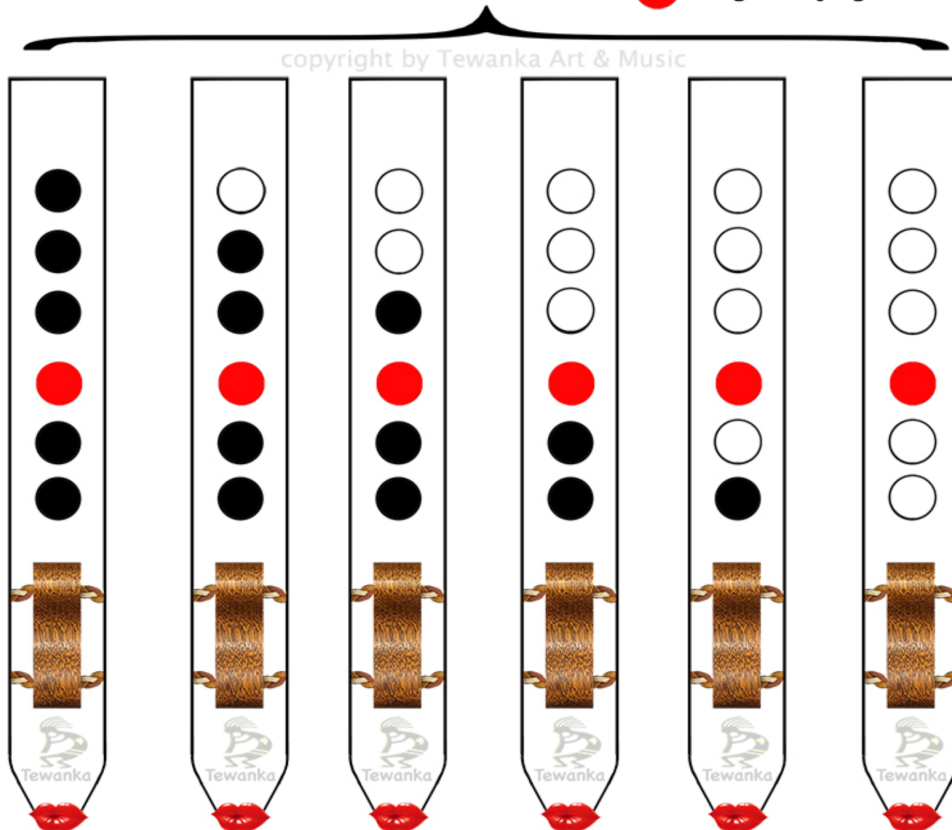
Let op deze regel geldt alleen voor de pentatonische toonladder en niet voor de extra tonen die je ook nog kunt spelen op deze fluiten.



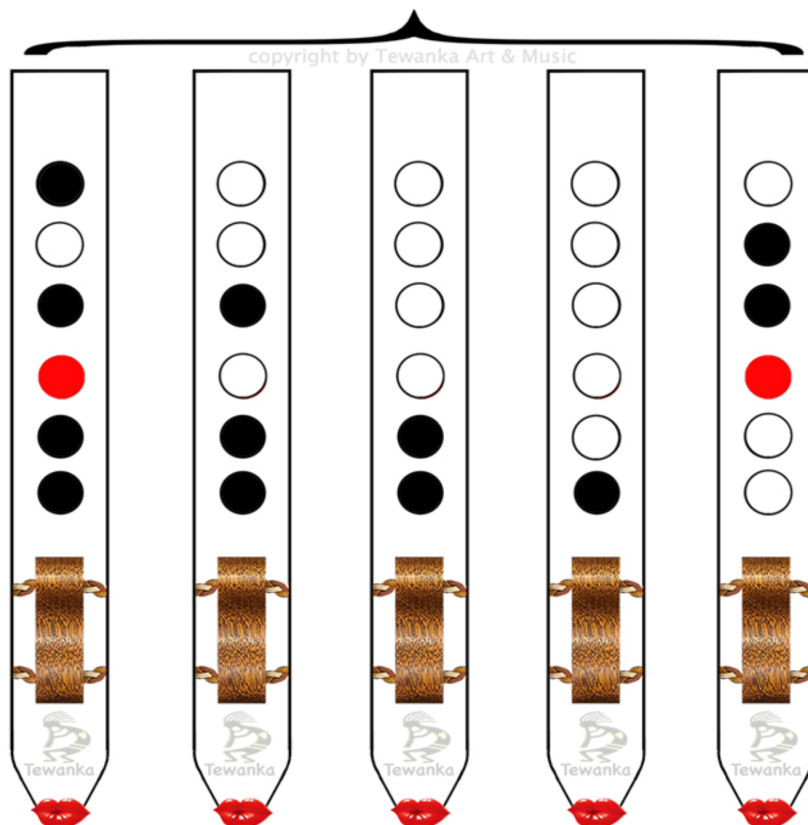
copyright by Tewanka Art & Music

Pentatonisch schaal voor mineur fluit

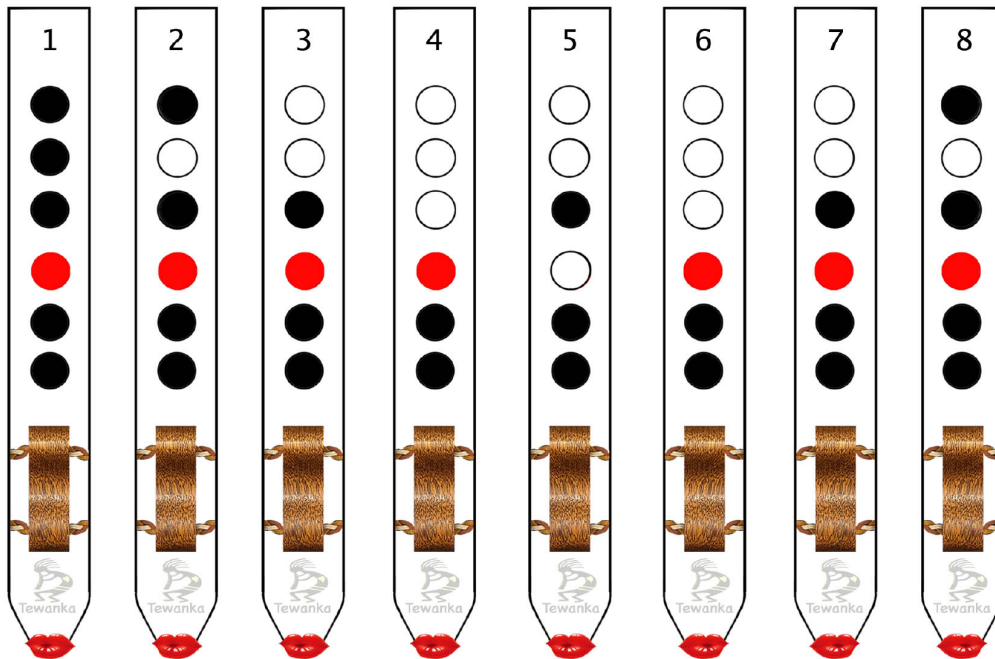
● 6e gat altijd gesloten



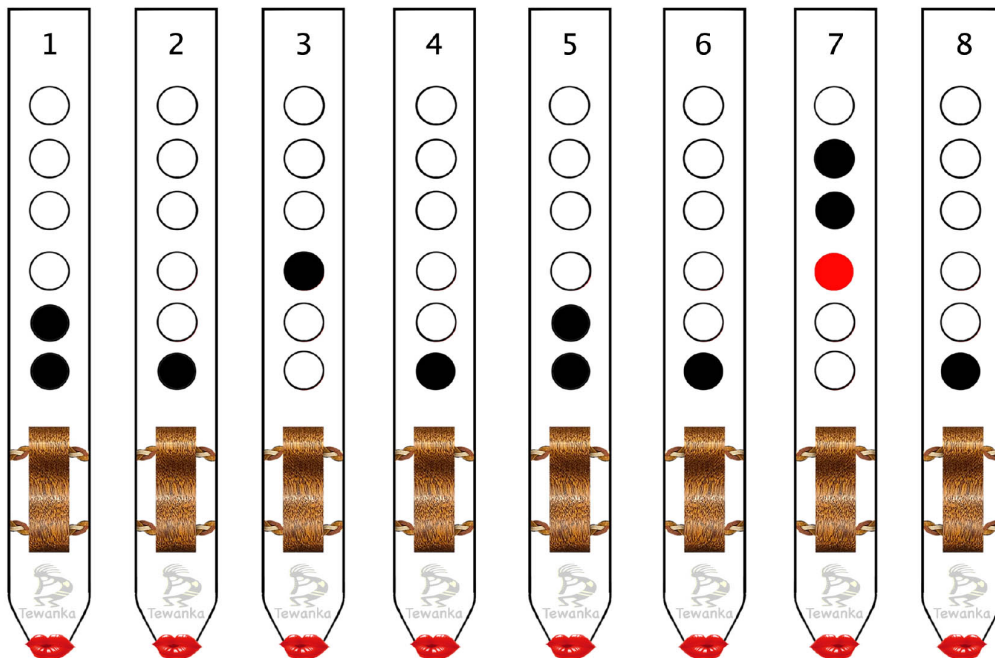
Extra tonen Red Kite Flutes



Oefening voor extra toon 1 en 2, speel in een loop na toon 8 ga je weer door met toon 1 enz.



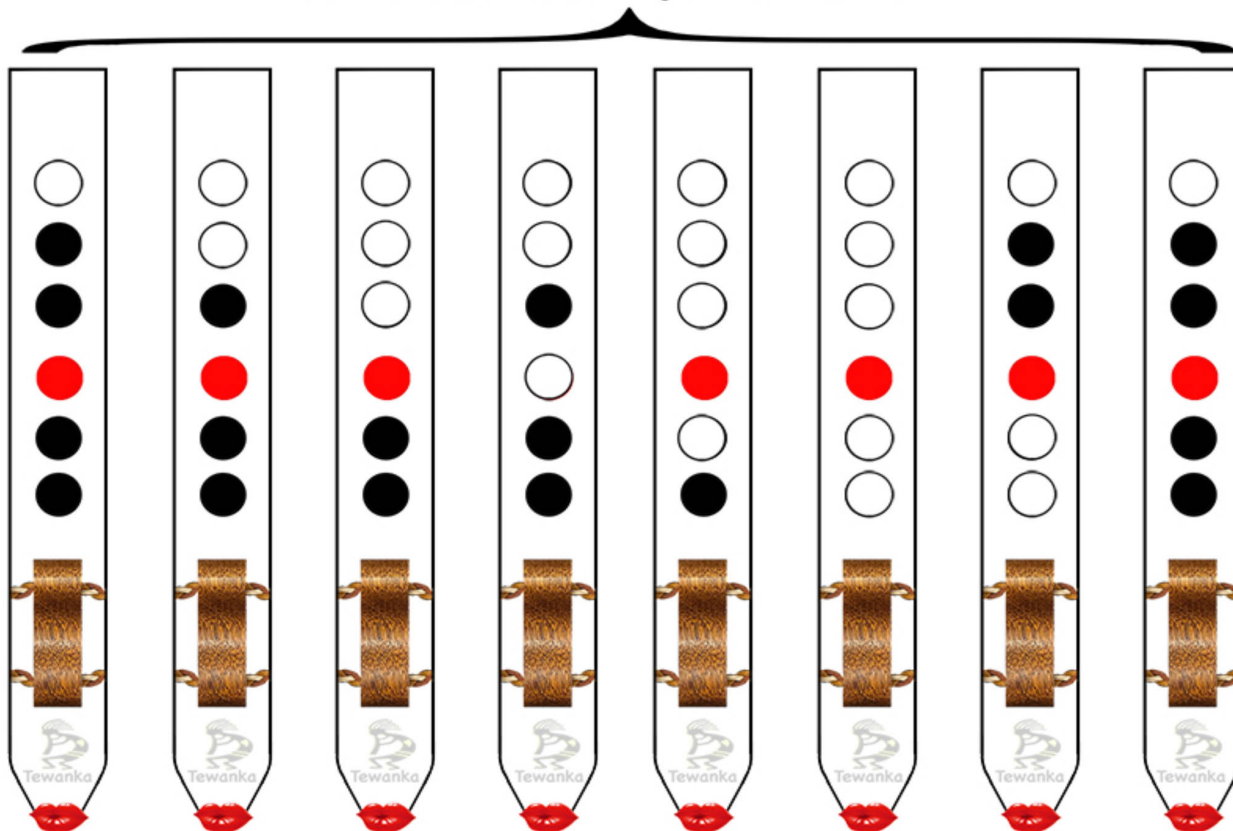
Oefening voor extra toon 3, 4 en 5, speel in een loop na toon 8 ga je weer door met toon 1 enz.



DIATONISCHE TOONLADDER IN MAJEUR.

Op deze Red Kite fluiten kun je ook een normale toonladder spelen in majeur. Hiervoor vervallen een paar regels van de pentatonische toonladder. Het zesde gat zal ook een keer open gespeeld moeten worden. Om deze toonladder te spelen begin je altijd met het onderste gat open als eerste toon.

Diatonische toonladder majeur Red Kite Flutes

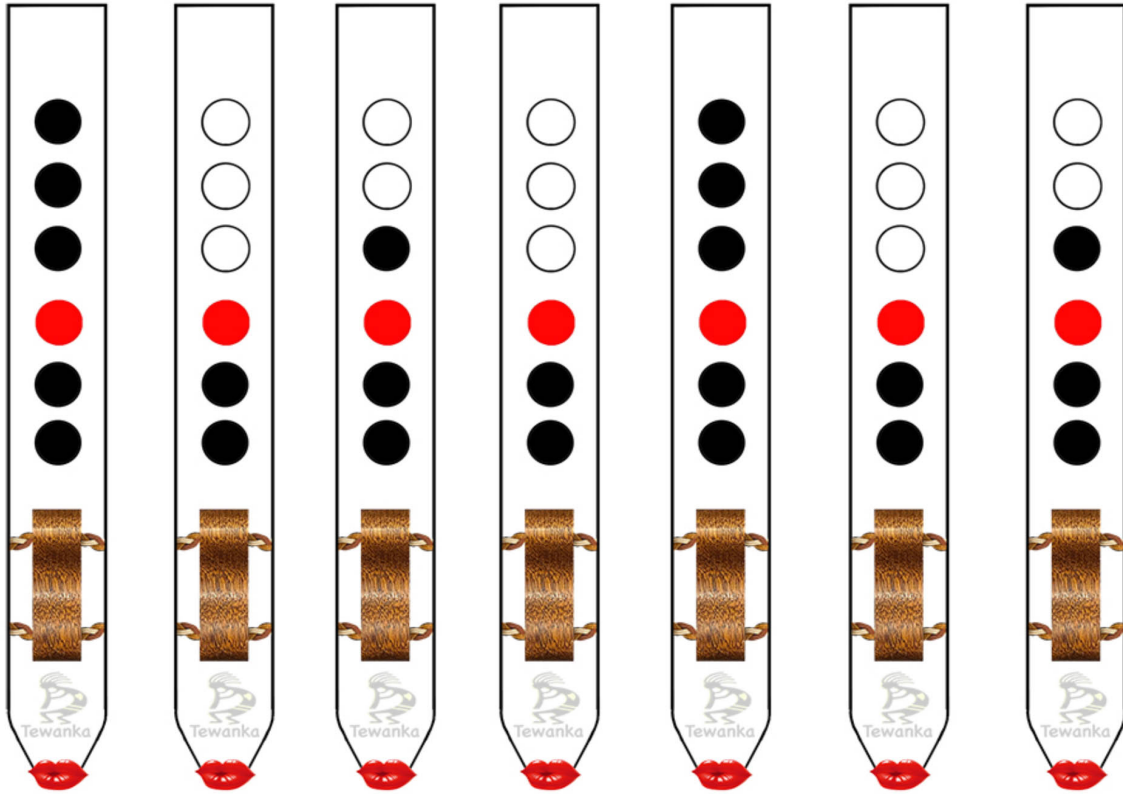


Probeer de verschillende toonladders onder de knie te krijgen. Herhaling Herhaling Herhaling ! Met 11 verschillende tonen kun je heel veel combinaties maken. De extra tonen kun je ook mooi toepassen binnen de pentatonische toonladder, waarbij de melodieën toch in harmonie blijven voor het gehoor.

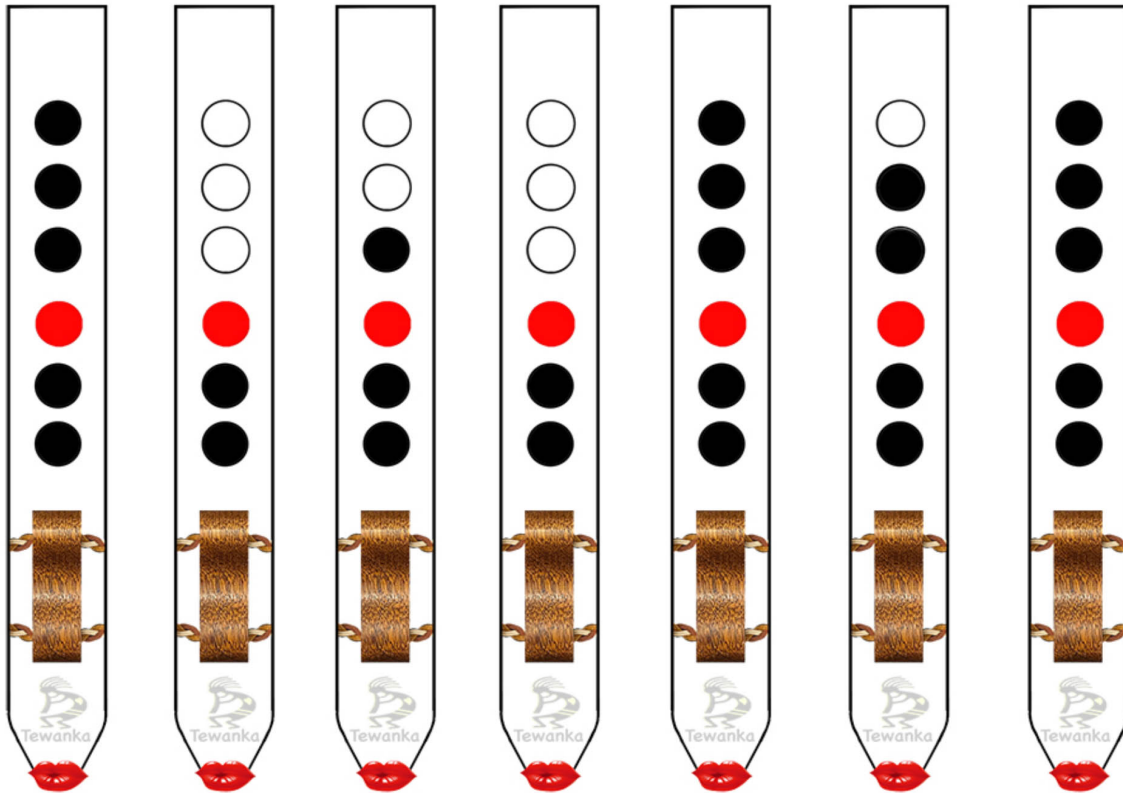


copyright by Tewanka Art & Music

CIRCLE SONG



copyright by Tewanka Art & Music



SPECIALE EFFECTEN

Om meer dynamiek te geven aan je fluitspel kun je gebruik maken van verschillende combinaties van de tonen die we in deze fluit workshop hebben geleerd. De verschillende manieren van blazen zijn ook een belangrijk onderdeel.

Je kunt elke noot apart aan blazen maar je kunt ook meerdere noten spelen met één ademstoot. Zorg er in ieder geval voor dat je altijd genoeg diep inademt zo vaak als mogelijk is tijdens het spelen. De onderkant van je longen vullen met lucht is sowieso goed voor je gezondheid, want dan kan je meer zuurstof opnemen in je bloed.

Oefen met verschillende combinaties om korte en lange noten te spelen. Let op dat je niet te hard blaast vooral bij de laagste noot (alle gaatjes gesloten), dit is bij elke fluit de gevoeligste noot en kan bij te hard aanblazen zorgen voor een dissonant geluid.

Naast de bovenstaande manieren van spelen zijn er natuurlijk ook speciale effecten die het fluitspel nog leuker gaan maken, hierdoor kun je nog meer dynamiek en kleur aan je geluid geven en zodoende geleidelijk een eigen stijl van spelen creëren. De onderstaande basis effecten zullen we in deze workshop goed door nemen. De meeste effecten zijn makkelijk aan te leren, voor de ene persoon sneller dan voor de andere

ROLTOON EFFECT

Meestal met de wijsvinger van de onderste hand, gaatje naar boven open rollen door je pols te draaien, eventueel met twee vingers tegelijk, wijs + middel vinger, of in combinatie met het 2e gaatje van boven. Variant, fluit tussen je vingers laten rollen, blazen als de gaatjes open staan en snel dicht rollen.

LANGZAME TWITTER EFFECT

Vinger in een snel ritme op en neer bewegen vlak boven het gaatje. Met de bovenste middelvinger of eventueel samen met de wijsvinger, met de wijsvinger van de onderste hand of met de middelvinger. ook enkelvoudig gebruiken als accent bij het spelen verschillende tonen. Het accent kun je ook maken door meerdere gaatjes tegelijk te openen.

SNELLE TWITTER EFFECT

De snelle twitter is een effect dat je met je tong maakt, door de rollende RRRRR



copyright by Tewanka Art & Music

TOK KE TOK EFFECT

Oefen door heel snel Tok Ke Tok Ke Tok Ke Tok Ke te fluisteren, dit zelfde doen maar dan door de fluit blazen.

HARAKIRI EFFECT

1 of meerdere gaatjes onder je laatste toon langzaam dicht maken terwijl je adem langzaam stopt. (gaatjes hoeven niet perfect dicht te zijn)

VIBRATO EFFECT

Longen goed vullen met lucht, buikspieren iets aanspannen en proberen volume stootjes te generen met je longen. Om dit effect onder de knie te krijgen is het belangrijk om eerst overdreven langzaam te beginnen en daarna de frequentie opvoeren. Gebruik je hand om het ritme aan te geven, hand naar boven betekent dan iets harder in de fluit blazen.

Om je hersenen een idee te geven hoe een vibrato moet klinken kun je een fake vibrato maken, plaats hiervoor je vuist op je buik vlak onder het borstbeen en voer een ritmische druk uit waardoor je longen stootjes met lucht uitblazen. Het geluid lijkt op een vibrato effect, doe dit een aantal maal en probeer daarna het effect te maken zonder je vuist te gebruiken, de hersenen zullen dan alles in het werk stellen om het zelfde effect te genereren zonder hulp van je vuist. (BELANGRIJKSTE EFFECT)



copyright by Tewanka Art & Music

Song Template

